

CINÉMA ET TÉLÉVISION // MONTPELLIER

FORMATION CONTINUE

**travelling**  
FORMATION  
CONTINUE

# SOMMAIRE

Editorial.....	3
Les métiers préparés.....	4
L'économie du cinéma.....	6
Le modèle pédagogique.....	8
L'esprit Travelling.....	9
Financements.....	10
Informations.....	11

## **CYCLE PRODUCTION**

<b>1<sup>er</sup> ASSISTANT RÉALISATEUR.....</b>	<b>12</b>
<b>ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION.....</b>	<b>14</b>
<b>DIRECTEUR DE PRODUCTION.....</b>	<b>16</b>

## **CYCLE PLATEAU**

<b>DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE.....</b>	<b>18</b>
<b>PRENEUR DE SON AU CINEMA.....</b>	<b>20</b>
<b>REGISSEUR GENERAL.....</b>	<b>22</b>

## **CYCLE POST-PRODUCTION**

<b>MONTEUR SUR AVID MEDIA COMPOSER... ..</b>	<b>24</b>
<b>MONTEUR SUR FINAL CUT PRO X.....</b>	<b>26</b>
<b>MONTEUR SUR PRO TOOLS.....</b>	<b>28</b>
<b>ETALONNEUR SUR DA VINCI RESOLVE.....</b>	<b>30</b>

<b>MAQUILLAGE.....</b>	<b>32</b>
------------------------	-----------

Conférences Travelling.....	34
Équipements.....	35

Travelling, l'école supérieure du Cinéma et de la Télévision, se positionne comme le premier centre de formation supérieure entièrement dédié aux métiers du cinéma et de la télévision. Notre école a été créée par des professionnels du cinéma qui ont 25 ans d'expérience dans les domaines de la formation et de la distribution, autant dire que nous sommes attentifs à la conjoncture économique et en même temps favorables à l'innovation artistique et technique.

La mission de Travelling consiste à développer les qualités essentielles qui permettront à tous nos stagiaires de réussir dans leurs futurs métiers. Une créativité protéiforme, un savoir-faire à la fois polyvalent et spécifique, et une intégrité professionnelle. Pour ce faire, nous avons réuni les meilleurs formateurs qui sont tous des professionnels en exercice. Notre école a investi dans un parc d'équipement de pointe et sur une technologie en évolution permanente afin de répondre à toutes les exigences de production en matière de formation.

Présente à Montpellier, Travelling jouit également d'un cadre de travail idéalement situé dans une région où les décors naturels sont prisés par les grandes productions cinématographiques et télévisuelles. Les années 2017, 2018 et 2019 confirment le dynamisme des industries cinématographiques entre Montpellier et Sète.

La création d'un pôle « Formation professionnelle » résulte de la volonté d'ouvrir l'école à tous les publics et en particulier les demandeurs d'emploi. Nous avons conçu ces formations en partenariat avec la Région Occitanie et le Fonds Social Européen dans le cadre du Programme Régional de Formation Professionnelle QUALIF'PRO (2019-2022).

Ce programme propose des formations de quatre à cinq semaines qui abordent tous les métiers du cinéma et de la télévision, du **montage** (Son/image) ou de l'**étalonnage**, aux métiers du plateau de tournage avec **Régisseur général**, **maquilleur**, **Preneur de son** ou **Directeur de la photographie**, en passant par les métiers de l'administration **Administrateur de production** et **Directeur de Production** ou **1<sup>er</sup> assistant-réalisateur**.

Ces formations sont dispensées par les meilleurs professionnels afin de permettre aux acteurs du cinéma et de l'audiovisuel d'acquérir de nouvelles compétences ou de chercher à faire évoluer leurs pratiques et leurs carrières. Mais elles touchent aussi un public plus large venu d'horizon divers qui souhaitent développer des compétences techniques nouvelles ou appréhender les métiers du cinéma et de la télévision afin d'envisager une reconversion professionnelle.

Avec la formation professionnelle, Travelling complète son offre au plus près de la pratique et du milieu du cinéma et de la télévision.

Choisir travelling, c'est se connecter au monde professionnel !!!

Laurent Mesguich



# LES MÉTIERS PRÉPARÉS

## **DIRECTEUR·RICE DE PRODUCTION**

C'est un·e technicien·ne salarié·e délégué·e du producteur, pour la préparation du tournage. Il·elle dirige le travail de production d'un film long métrage, une série télévisée, un téléfilm, une publicité selon les délais et les budgets établis. Il·elle établit les besoins en personnel (artistique et technique), il·elle constitue l'équipe de production, négocie les rémunérations et les contrats de travail, gère le budget de production et tout problème relatif à l'organisation du travail et du personnel engagé.

## **DIRECTEUR·RICE DE LA PHOTOGRAPHIE**

Le·la directeur·rice de la photographie prend en charge tous les aspects de l'image lors d'un tournage d'un film de cinéma, de publicité ou d'une série-télé. Il·elle intervient à tous les stades de la création audiovisuelle. Il·elle lit le scénario ou le séquencier, qui lui permet de comprendre les intentions du metteur en scène. En compagnie du réalisateur et de son assistant, il·elle établit le découpage technique qui va lui permettre de sélectionner les angles de vue, les caméras, les objectifs, les éclairages ou encore les mouvements de caméra. Avec le réalisateur et son assistant, il·elle définit le plan de tournage. Rôle clé du film, Le·la directeur·rice de la photographie dirige les assistants-opérateurs, les cadresurs, les électriciens et les machinistes. Très souvent, il·elle intervient pour modifier les éclairages en fonction de contraintes matérielles imprévues.

## **1<sup>ER</sup>·E ASSISTANT·E-RÉALISATEUR**

L'assistant·e-réalisateur assure le bon déroulement du tournage d'un film ou d'une émission télévisée. Organisateur·rice technique et conseiller artistique, il est le maillon entre le réalisateur, le directeur de production (chargé du financement) et le plateau (techniciens, comédiens, régie...). La lecture du scénario lui permet de lister les éléments nécessaires à la réalisation du film (personnages, accessoires, musique, éclairages, costumes, etc.), et d'organiser les repérages des différents lieux de tournage. Pour chaque séquence, il·elle rédige une fiche technique afin d'établir un plan de travail. Pendant le tournage, l'assistant·e-réalisateur veille au respect du plan de tournage. Il·elle l'adapte au jour le jour (en fonction de la météo, des retards...) et coordonne les différents corps de métiers. Il·elle établit également la feuille de service, fixant pour le lendemain le lieu de

rendez-vous et l'heure du maquillage, afin d'assurer la mise en place du plateau. Enfin, l'assistant·e-réalisateur participe à la projection des rushes (scènes tournées puis coupées au montage). Il·elle délègue généralement à un deuxième ou à un troisième assistant une partie de ses attributions : tâches administratives, gestion des figurants...

## **MONTEUR·SE**

Le métier de monteur·se s'inscrit au cœur du processus de fabrication d'un film. En aval du caméraman, il·elle reçoit les rushes, la matière brute des images. Il·elle les répertorie, les visionne, les sélectionne et les assemble. Son rôle consiste à raconter une histoire avec le vocabulaire et la syntaxe propre aux images. Son travail s'appuie et s'enrichit d'une vraie culture cinématographique. Premier spectateur du film, son coup d'œil est déterminant. Le·la monteur·se image utilise des logiciels bien spécifiques.

## **ÉTALONNEUR·SE**

L'étalonneur(se) de film rétablit des équilibres colorimétriques et sensitométriques d'un film, en travaillant sur l'ensemble des séquences d'un film et l'équilibre des plans à l'intérieur d'une séquence. Les outils numériques de colorimétrie disponibles actuellement sur le marché permettent à l'étalonneur·se de dépasser largement l'ancien périmètre de son activité : il·elle peut également intervenir, de façon créative, sur de nombreux autres paramètres de l'aspect final d'un film.





## ADMINISTRATEUR·RICE DE PRODUCTION

Pour réaliser un film, l'administrateur-riche de production est indispensable. Sa mission : suivre l'administration et gérer la production des films, court-métrages, documentaires. Ce professionnel travaille au sein de sociétés de production, de chaînes de télévision. Pour que le projet prenne forme, il-elle suit le budget nécessaire à sa réalisation. Il-elle est responsable des dépenses et des recettes, il détermine les frais indispensables (salaires, repas, moyens techniques) et établit le devis. Il suit la comptabilité et la gestion des questions sociales. L'administrateur-riche de production doit avoir des connaissances étendues en gestion, en droit, en dispositifs de financement et bien connaître le monde de l'audiovisuel et du cinéma.



## MAQUILLEUR·EUSE

Le·La maquilleur-euse décide avec le réalisateur et le directeur de la photographie des maquillages qui seront faits pendant le tournage après lecture du scénario. En jouant sur les couleurs, les teintes et les ombres, il-elle peut aussi bien embellir qu'enlaidir. À côté des moyens traditionnels, il-elle peut aussi poser des prothèses qu'il-elle réalise lui-même. Le·la maquilleur-euse allie précision du geste et rapidité. Travaillant le plus souvent debout, il-elle doit être concentré et accepter de lourds horaires, en fonction des impératifs du spectacle ou du tournage. Il-elle doit faire preuve de diplomatie et d'écoute pour imposer les choix du metteur en scène ou du réalisateur aux acteurs.



# L'ÉCONOMIE DU CINÉMA

## LES CHIFFRES CLÉS DU CINÉMA FRANÇAIS

D'après le bilan publié par le CNC le 6 mai 2019, la part de la production française dans le marché national a atteint 40% en 2018. "Une performance exceptionnelle en Europe" selon Frédérique Bredin, présidente du CNC, alors que les productions européennes connaissent, dans l'ensemble, une croissance modeste, malgré une production mondiale en augmentation de 50% sur 10 ans.

Avec un investissement de 957 millions d'euros (dont 66,39 millions d'euros de participations étrangères) pour l'année écoulée, soit 4 millions d'euros en moyenne par film, le budget du cinéma français par film est deux fois supérieur au budget moyen dans les autres pays d'Europe. Cependant, la participation financière des chaînes de télévisions a chuté de 22,5%. Même si le soutien du CNC à la production cinématographique française est resté stable (100 millions d'euros), la part de l'investissement public reste bien inférieure à celle des pays voisins européens (20% contre 50% en moyenne dans les autres pays d'Europe, chiffres 2016).

Dans le palmarès des films ayant totalisé plus de 100 000 entrées en 2018, une grande variété de genres sont représentés (documentaires, films d'animation, comédies, films historiques, westerns, thrillers) et un nombre important de films sont des coproductions internationales (67 sur les 237 films tournés dans 30 pays différents), contribuant au rayonnement international du cinéma français.

**1 700**  
jours de  
tournage  
en région

## L'EMPLOI EN FRANCE

**Le cinéma en France est le 1<sup>er</sup> marché européen.**

Entre 2016 et 2018, la profession enregistre 16,5% d'emploi en plus. En occitanie, en 2017, c'est 720 techniciens engagés, plus de 1200 contrats de travail, 420 comédiens embauchés et 1300 cachets.

## L'OCCITANIE, TERRE DE TOURNAGE

C'est un trésor culturel et géographique qui s'étend sur plus de 72 724 km<sup>2</sup>, la région Occitanie attire de plus en plus les producteurs de cinéma. De la typique Camargue aux plages à perte de vue, des gorges du Tarn aux cités de caractère, la région est un décor à ciel ouvert à trois heures de Paris. Cette région a concentré en 2018, 1700 jours de tournage et 47 productions différentes. Par ailleurs, Montpellier a vu dernièrement la construction de deux immenses studios de 16 000 km<sup>2</sup> chacun. France Télévisions et TF1 ont désormais leur espace de tournage dédié. Entre 2015 et 2018, le nombre de jours de tournages a augmenté de 300 %.

La France :  
2<sup>ème</sup> marché  
de  
l'audiovisuel  
au monde

## 2018 en région

### Longs métrages de fiction pour le cinéma

- **Mon inconnue.** Hugo Gélin. Zazi films
- **L'adieu à la nuit.** André Téchiné. Curiosa films
- **Grâce à Dieu.** François Ozon. Mandarin production
- **Qui m'aime me suit.** José Alcala. Agat Films
- **Persona non grata.** Roshdy Zem. Bizibi productions
- **Donne-moi des ailes.** Nicolas Vanier. Radar Films
- **Les municipaux 2 - Trop c'est trop.** Francis Ginibre et Eric Carrière. Waiting for cinéma
- **Camille.** Boris Lojkine. Unité de production
- **Deux.** Filippo Meneghetti. Paprika Films
- **Long time no see.** Pierre Filmon. Prodigima Films
- **Mektoub my love Intermezzo.** Abdellatif Kechiche. Quat'sous films
- **Notre histoire.** Vincent Dietschy. Les Films de l'autre cougar
- **Pompéi.** John Shank et Anna Falguères. Good fortune films
- **Riquet,** le songe de Naurouze. Jean Périssé. Clair sud
- **Si demain.** Fabienne Godet. La bureau
- **Terminal sud.** Rabah Ameur Zaïmeche. Sarrazink production
- **Wilfrid amoureux.** Claude Schmitz. Les Films de l'autre cougar



### Téléfilms et séries

- **Un si grand soleil** (Feuilleton France 2 / France TV Studio).
- **Demain nous appartient** (Feuilleton TF1 / Télésete).
- **Candice Renoir saison 7** (Série France 2 / Boxeur 7).
- **Tandem saison 3** (Série France 3 / DEMD).
- **Quand sort la recluse** de Josée Dayan (2x90' France 2 / Passion films).
- **Piégée** de Karim Ouaret (Série M6 / Quad TV).
- **L'Argent du beurre** de Magnus Millang (Série TV / Danemark) / Miso Films.
- **Le Pont du diable** de Sylvie Ayme (Unitaire France 3 / Endemolshine).



## SÈTE ET LE CINÉMA, UNE GRANDE HISTOIRE D'AMOUR

Sète est une ville qui attire les cinéastes. Un lieu de tournage agréable, un cadre enchanteur, des habitants authentiques, une culture à part... Les arguments ne manquent pas pour séduire les réalisateurs. Et si dernièrement la petite lucarne a succombé avec **Candice Renoir** -France 2- ou la série quotidienne **Demain nous appartient** -TF1-, le cinéma a depuis longtemps ses habitudes à la Pointe Courte, sur les pentes de Saint-Clair, à la plage de la Corniche ou encore sur le port. Depuis les années 20, presque une centaine de longs métrages y ont été réalisés parmi lesquels : **Pepe Le Moko** en 1937 de Julien Duvivier avec Jean Gabin, **La Pointe Courte** en 1955 d'Agnès Varda avec Philippe Noiret, **Babeth s'en va-t-en guerre** en 1959 de Christian-Jaque avec Brigitte Bardot, **César et Rosalie** en 1972 de Claude Sautet avec Yves Montand et Romy Schneider, **Le Petit Criminel** en 1990 de Jacques Doillon avec Richard Anconina, **Gaspard et Robinson** en 1990 de Tony Gatlif avec Gérard Darmon, **La Graine et le mulet** en 2006 d'Abdelatif Kechiche ou dernièrement en 2017 **Tout nous sépare** de Thierry Klifa avec Catherine Deneuve et Nekfeu, **Une jeunesse sauvage** de Frédéric Carpentier, **Mektoub my love Canto uno** d'Abdelatif Kechiche, en 2018, **T'exagères !** de José Alcalá avec Catherine Frot et Daniel Auteuil et **Mektoub my love Canto Due** d'Abdelatif Kechiche.

# LE MODÈLE PÉDAGOGIQUE

Travelling propose l'encadrement le plus complet, un parc d'équipement sur mesure et un environnement de qualité pour les stagiaires. Les meilleurs formateurs interviennent afin de donner toutes les garanties pour des formations dont l'objectif est la professionnalisation. Chez Travelling, nous considérons la formation professionnelle continue comme une réelle opportunité dans le parcours du salarié, du demandeur d'emploi, de l'intermittent du spectacle, tant sur le plan des compétences que sur le plan du développement personnel. Dans ce sens, nous mettons tout en œuvre pour construire des formations permettant à tous les publics, venant du monde du cinéma et de l'audiovisuel ou d'ailleurs, d'apprendre, comprendre et expérimenter.

Nos formations d'une durée de 4 à 5 semaines proposent d'aborder tous les métiers techniques du cinéma et de l'audiovisuel :

- **CYCLE PRODUCTION** : 1<sup>er</sup> assistant(e)-réalisateur(ric)e / Administrateur(ric)e de production / Directeur(ric)e de production
- **CYCLE PLATEAU** : Directeur(ric)e de la photographie / Preneur(euse) de son / Régisseur(euse) Général(e)
- **CYCLE POST-PRODUCTION** : Monteur(euse) FINAL CUT PRO / Monteur(euse) AVID MEDIA COMPOSER / Etalonneur(euse) DA VINCI RESOLVE / TECHNICIEN(IENNE) PROTOOLS

Le schéma directeur des formations est de permettre une approche en deux temps, avec une base théorique et pratique d'apprentissage et une mise en situation autonome en fin de parcours avec évaluation. Ces deux temps permettent de connaître les différentes techniques et métiers et d'expérimenter ces derniers afin de transformer les connaissances en compétences



	CYCLE PRODUCTION	CYCLE PLATEAU	CYCLE POST-PRODUCTION	
DUREE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Régisseur(euse) Général(e)</li> <li>• Administrateur (ric)e de production</li> <li>• Directeur(ric)e de production/</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Directeur(ric)e de la photographie</li> <li>• Preneur(euse) de son</li> <li>• 1<sup>er</sup> assistant(e)-réalisateur(ric)e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avid Media Composer</li> <li>• Etalonneur sur Da Vinci Resolve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Final Cut Pro X</li> <li>• Pro Tools</li> </ul>
Semaine 1	BASES DU METIER	THEORIE	FONDAMENTAUX	FONDAMENTAUX
Semaine 2	THEORIE	TECHNIQUES	TECHNIQUES DU LOGICIEL	TECHNIQUES DES LOGICIELS et APPROCHES DES METIERS
Semaine 3	TECHNIQUES	TRAVAIL SUR SUPPORT	CAS PRATIQUE	SIMULATIONS
Semaine 4	CAS PRATIQUE	CAS PRATIQUE	EVALUATION	CAS PRATIQUE
Semaine 5	EVALUATION	EVALUATION		EVALUATION



	JUIN 20	JUILLET	AOUT	SEPT	OCT	NOV	DEC	JANV 21
CYCLE POST PRODUCTION	FINAL CUT PRO	AVID MEDIA COMPOSER	ETALONNEUR SUR DA VINCI					
		PRO TOOLS						
CYCLE PLATEAU			DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE					
				1 <sup>er</sup> ASSISTANT RÉALISATEUR				
			PRENEUR DE SON					
CYCLE PRODUCTION						ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION		
							DIRECTEUR DE PRODUCTION	



# L'ESPRIT FORMATION PROFESSIONNELLE

by **Travelling**

## Un rythme adapté

La durée des formations de 4 à 5 semaines permet de suivre un parcours intense et complet. Le rythme est aussi pensé pour alterner périodes de théorie et de pratiques afin de permettre aux stagiaires de trouver son propre rythme.

## Des connaissances aux compétences

Nos formations proposent un processus pédagogique cohérent qui part des connaissances pédagogiques indispensables pour continuer sur une mise en application pratique pilotée par le formateur et finir par réaliser une production (montage, étalonnage, court-métrage, ...) soumis à évaluation.

## Travailler avec des professionnels spécialistes

Chaque intervenant est un professionnel confirmé en exercice et spécialiste dans le domaine enseigné. Il transmet sa passion, son savoir-faire, toujours à l'écoute dans un souci d'interaction avec les problématiques de chacun.

## Se former en petit groupe

Les formations se déroulent dans des groupes limités en nombre afin d'adapter la formation à chaque stagiaire et de préserver un contact permanent avec l'intervenant.



## Bénéficier d'une gamme de formation sur mesure

Travelling Formation Continue possède une gamme de formations complémentaires, adaptée aux enjeux professionnels de chaque stagiaire tout en répondant aux besoins du marché du travail.



## Expérimenter sur les dernières innovations technologiques

Travelling dispose d'un ensemble de matériel récent et de qualité. Ce dernier est mis à jour en fonction des avancées technologiques.

## Apprendre dans un environnement de qualité

Les locaux de Travelling sont récents et sont équipés de manière à travailler dans des conditions idéales, au niveau du confort, de l'organisation des locaux, de la proximité entre salle de tournage et les salles de montage... Tout a été pensé pour faciliter la fluidité des échanges, des transmissions, et la rapidité d'exécution.

# FINANCEMENT & INFORMATIONS

## **Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA**

Les demandeurs d'emploi toutes catégories et les bénéficiaires du RSA sont éligibles au financement de la Région Occitanie et du FSE dans le cadre du Programme Régional de Formation Professionnel QUALIF'PRO.

Il est demandé un avis de situation au regard de pôle emploi et une fiche de prescription pour la formation délivrée par votre prescripteur (Pôle-emploi, Missions locales, Département...)

### **Informations**

[www.laregion.fr](http://www.laregion.fr)  
[www.apec.fr](http://www.apec.fr)  
[www.travail.gouv.fr](http://www.travail.gouv.fr)  
[www.pole-emploi.fr](http://www.pole-emploi.fr)

## **Intermittents du spectacle**

L'AFDAS, opérateur de compétences (OPCO) des secteurs de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication, ... peut prendre en charge les formations en fonction de votre situation.

### **Informations**

[www.afdas.com](http://www.afdas.com)

## **Salariés**

Possibilité de prise en charge dans le cadre du plan de formation de votre entreprise.

### **Informations**

[www.fongecif-occitanie.org](http://www.fongecif-occitanie.org)  
[www.afdas.com](http://www.afdas.com)  
[www.agefos-pme.com](http://www.agefos-pme.com)



## Recrutement des stagiaires

Notre centre de formation procède au recrutement des stagiaires dans le respect des critères et priorités d'accès définis par la Région. Pour les financements de type région, notre établissement s'assure du statut de demandeur d'emploi du candidat en recueillant une copie ou un avis de situation Pôle emploi prouvant son inscription.

## Accueil des stagiaires

Au démarrage de son parcours, toutes les informations relatives au déroulement et aux modalités d'organisation de la formation sont transmises au stagiaire. Un contrat individuel de formation est conclu entre le stagiaire et notre organisme de formation. Le contrat individuel de formation doit être signé au plus tard le jour même de l'entrée en formation du stagiaire. Véritable engagement réciproque entre le stagiaire et l'organisme de formation, ce contrat se doit de formaliser les objectifs de la formation en stipulant les caractéristiques et l'organisation de l'action : durée en centre, moyens pédagogiques et techniques mis en œuvre, règlement intérieur, conditions d'attribution et motifs de reversement de la rémunération, assiduité.

## Formation à Travelling

La phase de formation en centre intègre diverses situations pédagogiques des enseignements théoriques en regroupement, des projets pédagogiques collectifs, des entretiens individuels avec le référent pédagogique, des mises en situation pratiques en fonction de la formation proposée.

## Emargement

Afin de justifier et de contrôler les heures en centre et en entreprise par stagiaire, le titulaire met en œuvre les modalités de suivi en centre et en entreprise par la production et la signature de feuilles d'emargement par le stagiaire pour chaque demi-journée de formation. Celles-ci devront être conservées par l'organisme de formation.



## Bilan et Suivi

Bilan individuel du parcours du stagiaire

Afin d'accompagner le stagiaire jusqu'au terme de son parcours de formation, notre établissement s'engage à formaliser un bilan du parcours de formation du stagiaire effectué de manière individuelle. Ce bilan pourra être complété par un bilan de l'action ou de session de formation dans un cadre plus collectif.

## Attestation de fin de stage

En fin de formation, l'organisme remettra au stagiaire et au prescripteur une synthèse de ses acquis et un plan d'action adapté à la suite du parcours envisagé. Quelle que soit la finalité de l'action de formation et la durée de la formation, notre organisme de formation délivre en fin de formation une attestation de compétences mentionnant la nature et la durée de la formation, les résultats obtenus aux évaluations, et les compétences acquises.

## Suivi Post Parcours

Notre organisme de formation saisit les bilans et situations des stagiaires dans le logiciel de gestion de la Région SIGMA FP dans les 3 mois et les 6 mois qui suivent leur sortie de formation. Le délai de saisie de ces informations est calculé par rapport à la date de sortie effective du stagiaire.

## Protection sociale

La Région assure également la protection sociale de l'ensemble des stagiaires ne bénéficiant d'aucune rémunération par ailleurs. Les cotisations sociales des stagiaires de la formation professionnelle continue concernent la maladie professionnelle, la maternité, l'invalidité, le décès, les accidents du travail, la vieillesse et les allocations familiales.



# 1<sup>er</sup> ASSISTANT·E RÉALISATEUR


**SESSION :**

31 août  
au 3 octobre 2020


**DURÉE :**

175h sur 5 semaines  
soit 35h par semaine


**HORAIRES :**

9h30-12h30  
puis 13h30-17h30


**LIEU DE FORMATION :**

Travelling  
103 rue Henri Fabre  
34130 Mauguio


**CLÔTURE  
DES INSCRIPTIONS :**

21 septembre 2020


**EFFECTIF**

**MAXIMUM :**  
10


**TARIF :**

3 500 euros


**ACCESSIBILITÉ  
HANDICAPÉS**
**FORMATRICES :**

- Emmanuelle CAQUILLE  
1<sup>ère</sup> assistante-réalisateur sur "Un si grand soleil"

Ancienne étudiante à la Fémis, elle exerce depuis plus de 20 ans différents métiers de l'audiovisuel principalement dans le milieu de la TV. Elle a été scénariste et réalisatrice sur des programmes courts comme «Nos chers Voisins», «ODLH» et des 26 minutes «Petits secrets entre voisins», «Une histoire, Une urgence». Elle continue le métier de première assistante réalisatrice sur la série « Un si grand soleil ».

- Pauline BARJOL  
1<sup>ère</sup> assistante-réalisateur

Commence comme stagiaire-régie avant de rejoindre la mise en scène. Elle travaille principalement pour des séries télévisées mais elle a aussi une expérience en publicité et cinéma. Depuis 2011, elle multiplie les projets qui lui permettent de transmettre, comme avec collage et cinéma, ou encore l'école Travelling de Montpellier.

- Pauline ROUX  
assistante-planning

Titulaire d'une licence en audiovisuel à l'université Paul Valéry à Montpellier. À partir de 2013, elle participe à la mise en œuvre de nombreux festivals, événements et productions artistiques locales. Depuis 2017, elle travaille sur le tournage de la quotidienne «Demain nous appartient».

Le-la 1<sup>er</sup> assistant-e-réalisateur est l'un des cadres de production d'un film. Il-elle est en charge de l'ensemble de la planification d'un projet de tournage. Il-elle établit en particulier le plan de travail du projet. Il-elle travaille sur la base d'un scénario (et ses versions successives). Son rôle est essentiel à la création d'une œuvre filmée, pendant les phases de préparation et maturation du projet, et pendant le tournage. L'ensemble des données qu'il-elle fournit au producteur et au réalisateur durant la phase de préparation permet à ceux-ci de valider un projet. Il-elle est le premier collaborateur du réalisateur notamment à chaque instant du tournage et est l'interlocuteur-riche privilégié-e des différents techniciens.





## PROGRAMME INDICATIF

### 1<sup>ère</sup> semaine

#### LE RÔLE DE L'ASSISTANT RÉALISATEUR ET DES COLLABORATEURS SUR UN FILM

- Les techniques de l'assistant réalisateur
- Les principaux chefs de poste
- La prise en compte des impératifs de production (économiques et sociaux)
- Intervention d'un directeur de production
- Le travail avec le régisseur général et le directeur de production
- Les outils de l'assistant réalisation
- Les aspects techniques et artistiques de la réalisation

### 2<sup>ème</sup> semaine

#### ÉLABORATION DU DÉPOUILLEMENT GÉNÉRAL

- Construire des listes de moyens humains et matériels à partir des lectures d'un scénario
- Organiser les séquences d'un scénario
- Définir les moyens matériels et humains nécessaires au tournage d'une séquence
- Calculer le temps de préparation et de tournage d'une séquence
- Prévoir les costumes, les décors, les transports et la logistique

### 3<sup>ème</sup> semaine

#### INITIATION AU LOGICIEL MOVIEDATA

- Paramétrage du logiciel
- Gestion des éléments et des feuilles de style
- Dépouillement automatique
- Saisie des séquences et sous séquences
- Plan de travail
- Gestion des modèles (Board, Plan de travail, Feuille de service)
- Gestion des imports exports/ Gestion des feuilles de service
- Utilisation des utilitaires [Appliquer à sélection, Fusion, Renumerotation, Import/Exports, Suppression...]

- Gestion des modèles (Agrément CNC, Contrats Auteurs, Artistes et Techniciens)
- Gestion des plannings
- Devis de référence et du Board
- Comparaison de devis
- Coût de film
- Échéancier

### 4<sup>ème</sup> semaine

#### ÉTABLISSEMENT DU PLAN DE TRAVAIL

- Organiser une journée de tournage en tenant compte des contraintes matérielles, humaine et financières.
- Présentation du passage du dépouillement général au plan de travail
- Présentation du plan de travail
- Les outils d'élaboration et d'alerte
- Élaboration du plan de travail et Finalisation du plan de travail
- Transition entre la fin de la préparation et le tournage
- Finalisation et distribution du dossier complet aux techniciens concernés

### 5<sup>ème</sup> semaine

#### EVALUATION

- Mise en situation à partir d'un scénario
- Dépouillement du scénario
- Établissement du plan de travail
- Réalisation du dossier complet avec le logiciel MovieDATA

*La validation des acquis de la formation se fera à partir de la présentation orale des plans de travail de chaque participant.*

## OBJECTIF DE LA FORMATION :

Cette initiation complète, à la fois théorique et pratique, doit ainsi permettre au stagiaire :

- De savoir effectuer le dépouillement d'un scénario
- D'acquérir une pratique concrète de ce métier à travers l'étude, durant le stage, d'un scénario ayant abouti à une sortie en salle.
- De comprendre en détail le rôle et les responsabilités de tous les membres d'une équipe de tournage, afin de savoir coordonner leur travail et répondre aux attentes spécifiques du réalisateur et du directeur de production.
- De manière plus générale, d'acquérir confiance en soi, compétence et donc crédibilité pour gérer de manière professionnelle les moyens artistiques, techniques et humains nécessaires à la préparation et à l'organisation du tournage d'un film de fiction.

## PRÉ-REQUIS / MODALITÉS DE RECRUTEMENT

- Niveau Bac équivalent disposant d'une expérience professionnelle significative dans un domaine en lien avec les métiers de l'audiovisuel
- Analyse du parcours : CV et expérience
- Entretien préalable avec le responsable de la formation
- Vérification des pré requis : entretien, grille d'analyse des pré-requis
- Questionnaire de situation

## PUBLIC/ FINANCEMENT

- Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (places financées par la Région Occitanie et le FSE)
- Intermittent du spectacle (AFDAS/ Région Occitanie-FSE)
- Artistes-auteurs, journaliste à la pige (sur étude de dossier par l'AFDAS)
- Salariés d'entreprise : possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue
- Autres statuts : nous consulter.

# ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION

**SESSIONS :**

2 novembre au  
4 décembre 2020

**DURÉE :**

175 sur 5 semaines  
soit 35h par semaine

**HORAIRES :**

9h30-12h30  
puis 13h30-17h30

**LIEU DE FORMATION :**

Travelling  
103 rue Henri Fabre  
34130 Mauguio

**CLÔTURE DES INSCRIPTIONS :**

26 octobre 2020

**EFFECTIF****MAXIMUM :**

10

**TARIF :**

3 800 euros

**ACCESSIBILITÉ HANDICAPÉS****FORMATEUR :**

• inconnu à ce jour

Pour réaliser un film, l'administrateur(rice) de production est indispensable. Sa mission : suivre l'administration et gérer la production des films, court-métrages, documentaires. Ce professionnel travaille au sein de sociétés de production, de chaînes de télévision. Pour que le projet prenne forme, il/elle suit le budget nécessaire à sa réalisation. Il /elle est responsable des dépenses et des recettes, il détermine les frais indispensables (salaires, repas, moyens techniques) et établit le devis. Il suit la comptabilité et la gestion des questions sociales.

L'administrateur(rice) de production doit avoir des connaissances étendues en gestion, en droit, en dispositifs de financement et bien connaître le monde de l'audiovisuel et du cinéma.





## OBJECTIF DE LA FORMATION :

- Connaître tous les aspects juridiques, fiscaux et sociaux de la production.
- Suivre la comptabilité d'un film
- Gérer tous les aspects sociaux.
- Utiliser les outils bureautiques de la suite XOTIS

## PRÉ-REQUIS / MODALITÉS DE RECRUTEMENT

- Niveau Bac+2 ou équivalent disposant d'une expérience professionnelle significative dans un domaine en lien avec la comptabilité et la gestion ou les métiers de l'audiovisuel et du cinéma
- Analyse du parcours : CV et expérience
- Entretien préalable avec le responsable de la formation

## PUBLIC/ FINANCEMENT

- Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (places financées par la Région Occitanie et le FSE)
- Intermittent du spectacle (AFDAS/ Région Occitanie-FSE)
- Artistes-auteurs, journaliste à la pige (sur étude de dossier par l'AFDAS)
- Salariés d'entreprise : possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue
- Autres statuts : nous consulter.

### 1<sup>ère</sup> semaine

#### LES BASES DE L'ADMINISTRATION LES ASPECTS JURIDIQUES

##### L'administrateur de production

- L'administrateur de production : son statut, son rôle, ses responsabilités
- L'entreprise de production : généralités, statut juridique, obligations, codes APE, type de films
- Présentation du devis et du plan comptable du cinéma

##### Les droits d'auteur (code de la propriété intellectuelle)

- Droits musicaux
- Droits à l'image
- Droits voisins
- Note de droits d'auteurs

##### Le droit du travail

- Conventions collectives
- Contrats de travail
- Intermittence
- Présentation des organismes de recouvrement des charges sociales

##### Les contrats

- Cessions
- Productions
- Diffuseurs
- Partenariat
- Aide sélective

### 2<sup>ème</sup> semaine

#### LA COMPTABILITÉ

- Les obligations comptables
- Plan comptable général, présentation des comptes, Bilan et compte de résultat.
- Fiscalité : TVA/ IS
- Rapprochement bancaire, lettrage.
- Ecritures de paie, DSN
- Immobilisations et amortissement
- Présentation de la liste des comptes du devis film, nécessité et conversion avec le plan comptable société

- Exercices sur le logiciel LOUMA de la gamme XOTIS
- Evaluation sur un cas pratique de comptabilité d'un film

### 3<sup>ème</sup> semaine

#### LA GESTION SOCIALE

- Présentation des organismes de recouvrement des charges sociales et taxes sur les salaires (techniciens, artistes)
- Traitement spécifique aux activités du cinéma et de l'audiovisuel : congés spectacles, chômage, retraite, accident du travail. Cas particuliers : apprentissage, effort de construction, formation professionnelle, taxe sur les salaires, apprentissage et effort de construction.
- L'emploi des mineurs de moins de 16 ans, l'emploi des salariés étrangers en France, le détachement des salariés à l'étranger/ Retenue à la source pour les étrangers :
- Intégration défraiements, préparation, versements, retenue à la source, heures supplémentaires...
- Les différents types de salaire :
  - réalisateur : spécificités/
  - salaires des techniciens : bases de calcul, taux, exonérations,...
  - Salaires des comédiens
  - Salaires artistes de complément
- Exercice sur le logiciel STUDIO de la gamme XOTIS
- Evaluation sur la gestion sociale

### 4<sup>ème</sup> semaine

#### LE DEVIS ET DE L'ÉCHÉANCIER

- Enregistrement et vérification du devis estimatif, établissement de l'échéancier et du plan de trésorerie

- Traitement des informations (informations avec le secrétariat de production, régie, décoration...)
- Les différentes pièces justificatives : contrôle, validation, les régies d'avance
- Relations avec les fournisseurs
- Comptabilisation et archivage
- La trésorerie, les comptes bancaires : suivi, analyse de l'équilibre, frais financiers, cautions, mise à disposition
- Rattachement de la comptabilité d'un film à celle d'une société/ consolidation de plusieurs comptabilités auxiliaires de production
- Moyens et outils informatiques étudiés en comptabilité, devis et échéancier
- Evaluation sur le devis

### 5<sup>ème</sup> semaine

#### LE COÛT DU FILM

- CNC : mission et réglementation
- Les différentes sources de financement
- Elaboration de la situation : méthodologie, fréquence
- Consolidation de plusieurs comptabilités auxiliaires de production
- Rendus de compte : obligations, précautions
- Evaluation sur le coût d'un film.

*La validation des acquis se fera à partir de la correction des exercices pratiques réalisées en fin de chaque semaine.*

# DIRECTEUR·RICE DE PRODUCTION



## SESSIONS :

7 décembre au  
18 décembre 2020  
et du 4 au 22 janvier 2021



## DURÉE :

175 sur 5 semaines  
soit 35h par semaine



## HORAIRES :

9h30-12h30  
puis 13h30-17h30



## LIEU DE FORMATION :

Travelling  
103 rue Henri Fabre  
34130 Mauguio



## CLÔTURE DES INSCRIPTIONS :

30 novembre 2020



## EFFECTIF

### MAXIMUM :

10



## TARIF :

3 800 euros



## ACCESSIBILITÉ HANDICAPÉS

## FORMATEUR :

- Thierry MUSCAT  
Directeur de production

Il multiplie les expériences en court-métrage, clips, publicités et plateaux TV, en régie ou à la mise-en-scène et devient régisseur-général. C'est en 2004, avec Rémi Bezançon et la société Mandarin, qu'il est passé à la direction de production. Avec ce dernier, il a travaillé sur le film « Le 1<sup>er</sup> jour du reste de ta vie ». Il vient de finir son 13<sup>ème</sup> long-métrage...

Le/La directeur(trice) de production intervient dès la phase de pré-production pour le compte d'un producteur et d'une société de production. A partir d'un scénario, il/elle procède au « dépeuplement » technique sous l'angle des coûts probables des scènes afin de réaliser une estimation d'un film. Il/ elle gère et affine le budget du film. Dans la phase de production, il/elle prend en charge la gestion concrète : engagement des moyens humains, plan de travail affiné, repérage des décors, choix des techniques du tournage et de la postproduction.

Pendant le tournage, il/elle évalue des demandes de mise en scène et des contraintes budgétaires. Il/elle veille au bon déroulement, gère le budget et la trésorerie. Il/ elle est garant de la sécurité sur le tournage.







## OBJECTIF DE LA FORMATION :

- Savoir évaluer les besoins techniques et artistiques d'un film
- Savoir établir le plan de travail
- Savoir chiffrer les différents postes d'un devis de long-métrage

## PRÉ-REQUIS / MODALITÉS DE RECRUTEMENT

- Niveau Bac+2 ou équivalent disposant d'une expérience professionnelle significative dans un domaine en lien avec la comptabilité et la gestion ou les métiers de l'audiovisuel et du cinéma
- Analyse du parcours : CV et expérience
- Entretien préalable avec le responsable de la formation

## PUBLIC/ FINANCEMENT

- Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (places financées par la Région Occitanie et le FSE)
- Intermittent du spectacle (AFDAS/ Région Occitanie-FSE)
- Artistes-auteurs, journaliste à la pige (sur étude de dossier par l'AFDAS)
- Salariés d'entreprise : possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue
- Autres statuts : nous consulter.

### 1<sup>ère</sup> semaine

#### LA COMPTABILITE ET LE JURIDIQUE

##### DE LA COMPTABILITE AU BUDGET

- Le cadre de la comptabilité
- Plan comptable général
- Présentation des comptes
- Bilan et compte de résultat
- Partie double, et saisie des écritures
- Comptabilité analytique
- Le budget

##### ASPECTS JURIDIQUES

- Les structures juridiques
- Les droits d'auteurs et droits voisins
- Les contrats de production
- Les conventions collectives
- Les contrats de travail
- L'intermittence

#### LA PAIE

- Présentation des organismes de recouvrement des charges sociales
- Démarches pour l'embauche d'un salarié : DUE/ Contrat/ paie/ DSN
- Présentation et analyse d'une fiche de paie
- Cas particulier, les intermittents.

### 2<sup>ème</sup> semaine

#### LES METIERS

##### ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION

- Présentation de son métier par un professionnel
- La comptabilité et la paie d'un film
- Rapports avec le directeur de production

##### LE 1<sup>ER</sup> ASSISTANT-RÉALISATEUR

- Présentation de son métier par un professionnel

- Dépouillement d'un scénario
- Plan de travail

- Rapports avec le directeur de production

##### LE CHEF-DECORATEUR

- Présentation de son métier par un professionnel
- Choix et réalisation des décors+ supervision de l'installation
- Rapports avec le directeur de production

##### LE CHEF-OPERATEUR

- Présentation de son métier par un professionnel
- L'image, le plateau et le matériel
- Rapports avec le directeur de production

### 3<sup>ème</sup> semaine

#### LE DEVIS

- Poste 1 : les droits d'auteur, introduction au décompte des droits
- Poste 2 : le personnel : prévision du temps de travail/ chiffrage des rémunérations/ calcul des heures techniciens
- Poste 3 : La convention collective (interprètes, acteurs de complément). Prévision des temps de travail et rémunérations
- Poste 4 : Les charges sociales, cotisations et primes
- Poste 5 : Décors et costumes (évaluation en lien avec le chef-décorateur et costumier)
- Poste 6 : Transports défraiements et régie
- Poste 7, 8 et 9 : Moyens techniques/ labo/ assurances

### 4<sup>ème</sup> semaine

#### LE FINANCEMENT

- Les différentes sources de financement
- Les subventions et aides publiques, le soutien automatique et sélectif, le rôle du CNC, les aides régionales et européennes
- La participation des diffuseurs : TV payantes, en clair (modalités d'intervention, formes d'apport)
- Distributeur et exploitant : minimums garantis et à valoir
- Exploitation vidéo, ventes à l'étranger
- Soficas : fonctionnement, intervention, récupération de l'investissement

### 5<sup>ème</sup> semaine

#### LA GESTION DE LA PRODUCTION ET DU TOURNAGE

- Négociation des dépenses
- Répartition budgétaire, accords, règlement des situations conflictuelles
- Echancier des paiements
- Relais logistique sur le tournage avec le régisseur général
- Travail avec le 1er assistant-réalisateur sur l'avancée du tournage et les modifications du plan de travail
- Il met en place le travail de postproduction

*La validation des acquis de la formation se fera à partir de la présentation du devis de chaque participant à partir du cas pratique proposé.*

# DIRECTEUR·TRICE DE LA PHOTOGRAPHIE

**SESSION :**

du 24 août au  
25 septembre 2020

**DURÉE :**

175h sur 5 semaines  
soit 35h par semaine

**HORAIRES :**

9h30-12h30  
puis 13h30-17h30

**LIEU DE FORMATION :**

Travelling  
103 rue Henri Fabre  
34130 Mauguio

**CLÔTURE  
DES INSCRIPTIONS :**

21 août 2020

**EFFECTIF****MAXIMUM :**

10

**TARIF :**

3 800 euros

**ACCESSIBILITÉ  
HANDICAPÉS****FORMATEUR :**

• Jean-Christophe NGUYEN

**Directeur de la photographie**

A exercé des métiers différents mais toujours en lien avec la lumière et la technique (Photographe du plateau, machino, électro, assistant caméra, chef opérateur). Il a acquis une bonne connaissance pratique du matériel et des équipes et approfondi la théorie. Il travaille actuellement sur le prochain film de Tony Gatlif.

Le·la directeur·trice de la photographie est responsable de la mise en lumière et en image d'un film (cinéma, télévision...). Il·elle contribue à la création des aspects esthétiques d'un film, son rendu d'image et à la mise en valeur du sujet et des comédiens. Il·elle conçoit la mise en image sur la base du scénario et en échange avec le réalisateur. Lors du tournage, son travail reste concentré sur la mise en lumière des plans à tourner. A l'issue du tournage, le·la directeur·trice photo suit l'étalonnage du film et peut intervenir sur les travaux de finition.





## PROGRAMME INDICATIF

### 1<sup>ère</sup> semaine

#### ESTHÉTIQUE DE L'IMAGE

- Les bases d'esthétique en histoire de l'art
- L'histoire des courants esthétiques au cinéma
- Recherche iconographique (cas de la peinture, de la photographie, de l'audiovisuelle)
- Recherches : couleurs, matières, design...

### 2<sup>ème</sup> semaine

#### TECHNIQUES DE L'IMAGE

- Le point sur la lumière d'un point de vue technique
- La technique et le matériel technique en lumière et machinerie
- La technique et le matériel de prise de vue
- Les différents caméras, l'échantillonnage, la quantification, le log, 4K

### 3<sup>ème</sup> semaine

#### LES RAPPORTS ENTRE LES DIFFÉRENTS CHEFS DE POSTE

- Hiérarchie de l'équipe image, le travail de chacun : les compétences, les responsabilités
- Le travail avec le chef décorateur/ Le travail avec la régie générale
- Le travail autour du plan de travail : les contraintes, les solutions
- Les rapports à la scripte, les rapports au découpage
- Les rapports à la production

### 4<sup>ème</sup> semaine

#### LES TECHNIQUES DE PRISE DE VUE

- Rappels théoriques fondamentaux : résolution et dynamique d'une image numérique (HD, 2K, 4K...), espaces colorimétriques, cadences d'image...
- Etude des principales caractéristiques technologiques des caméras/ Préparation des caméras, description et réglage des menus par l'assistant caméra
- Présentation des procédures usuelles de post-production
- Comment gérer l'exposition ? Méthodologie et exercices
- Essais filmés dans différentes situations de tournage
- Analyse des rushes dans une salle de projection numérique

### 5<sup>ème</sup> semaine

#### PRODUCTION ET ÉVALUATION

- En lien avec les formations du cycle plateau, les stagiaires vont réaliser un court-métrage dirigé par les formateurs qui permettra d'opérer une évaluation des compétences.
- Choix et vérification du matériel caméra et lumière
- 1 jour de repérage d'un court-métrage de fiction basée sur un scénario spécialement conçu pour la simulation, en collaboration avec l'équipe de Prise de Son et de régie générale
- 2 jours de tournage court métrage de type fiction
- Dérushage image
- Analyse des rushes dans une salle de projection numérique

*La validation des acquis de la formation se fera à partir de la présentation orale de la réalisation de la mission de chaque participant.*

## OBJECTIF DE LA FORMATION :

- Connaître les fondamentaux esthétiques et comprendre les aspects techniques
- Comprendre les différents corps de métiers en relation avec l'image et le matériel à disposition du directeur de la photographie
- Mettre en image un court-métrage

## PRÉ-REQUIS / MODALITÉS DE RECRUTEMENT

- Niveau Bac +2 ou équivalent disposant d'une expérience professionnelle significative dans un domaine en lien avec la réalisation ou les métiers de l'audiovisuel
- Profil professionnel direction photographie : assistant-caméra souhaitant ouvrir, approfondir et réorganiser ses connaissances. Réalisateur cherchant à comprendre le travail de l'image.
- Profil professionnel Preneur de son : Posséder une bonne connaissance de la culture audiovisuelle. Première expérience du reportage et/ou du documentaire indispensable.
- Analyse du parcours : CV et expérience
- Entretien préalable avec le responsable de la formation

## PUBLIC/ FINANCEMENT

- Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (places financées par la Région Occitanie et le FSE)
- Intermittent du spectacle (AFDAS/ Région Occitanie-FSE)
- Artistes-auteurs, journaliste à la pige (sur étude de dossier par l'AFDAS)
- Salariés d'entreprise : possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue
- Autres statuts : nous consulter

## MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

- 3 plateaux de tournage (dont une avec fond vert) tout équipés
- 4 salles de mixage et une salle d'enregistrement son
- salle de cours avec video-projecteur et connexion internet
- 1 mini bus, un véhicule de tournage, un camion technique.

# PRENEUR-SE DE SON AU CINEMA



 **SESSION :**  
24 août au  
25 septembre 2020

 **DURÉE :**  
175h sur 5 semaines  
soit 35h par semaine

 **HORAIRES :**  
9h30-12h30  
puis 13h30-17h30

 **LIEU DE FORMATION :**  
Travelling  
103 rue Henri Fabre  
34130 Mauguio

 **CLÔTURE  
DES INSCRIPTIONS :**  
21 août 2020

 **EFFECTIF  
MAXIMUM :**  
10

 **TARIF :**  
3 800 euros

 **ACCESSIBILITÉ  
HANDICAPÉS**



## PROGRAMME INDICATIF

### 1<sup>ère</sup> & 2<sup>ème</sup> semaines

#### LES BASES THÉORIQUES DE LA PRISE DE SON

- La perception auditive, les décibels : acoustiques, électriques et relatifs
- La bande passante : fréquences, hauteurs, octaves, tons
- La dynamique : de l'oreille humaine, des équipements, des canaux de diffusion.
- Les indicateurs de niveaux.
- Présentation du matériel de prise de son
- Les microphones : les types de technologies, les directivités
- Les mixettes : Lire un synoptique et faire la correspondance avec les commandes présentes sur l'équipement
- La liaison sans fil : étalonnage et raccordement des équipements entre eux, utilisation avec un microphone cravate
- La perche : son fonctionnement, son utilisation
- Le casque d'écoute
- Les câbles : les normes, la mise en œuvre, la fabrication
- Les accessoires : genouillères, pinces, mousses, piles...
- Configuration de la mixette
- Configuration des enregistreurs portables
- Réglage des commutateurs d'entrée
- Etalonnage des niveaux entre mixette et enregistreur
- Configuration de la liaison hautes fréquences
- Réglage du gain
- Choix du type d'alimentation
- Utilisation des filtres

### 3<sup>ème</sup> semaine

#### LES BASES TECHNIQUES DE LA PRISE DE SON

- Présentation du matériel de prise de son
- Caractéristiques et propagation de l'onde acoustique : les sources sonores, les différents types de capteurs : électrostatiques, dynamiques, omni directionnels, hyper directionnels, ...
- Description et propriétés des micros de reportage : canons, cravates...
- Description et préparation d'une mixette : liaison caméra (connectique, liaison HF) et réglage des niveaux d'enregistrement

- La prise de son mono ou stéréophonique : présentation d'un couple MS
- Fabrication d'un câble XLR mâle - femelle 3 points
- La grammaire audiovisuelle
- La cadre comme mise en scène : valeurs de plan, axe de prise de vues, ...
- Le placement de la perche selon le cadre et le mouvement
- Le champ, le contre-champ, l'axe du regard, la règle des 180 degrés, ...
- Le raccord lumière
- Le placement de la perche selon la lumière
- Typologie et sémantique du son, plan sonore...
- La prise de son en plan fixe et en mouvement
- Le rapport son

### 4<sup>ème</sup> semaine

#### CAS PRATIQUES

- Cas 1 : enregistrement de la voix d'un comédien : enregistrement du texte préparé
- Cas 2 : mise au point des plans de tournage de comédiens en dialogue, en fonction du découpage technique
- Utilisation du rapport son/ Dérushage son
- Écoutes critiques

### 5<sup>ème</sup> semaine

#### PRODUCTION ET EVALUATION

En lien avec les formations du cycle plateau, les stagiaires vont réaliser un court-métrage dirigé par les formateurs qui permettra d'opérer une évaluation des compétences.

- Choix et vérification du matériel son de tournage
- 1 jour de repérage d'un court-métrage de fiction basée sur un scénario spécialement conçu pour la simulation, en collaboration avec l'équipe de Direction de la photographie et de régie générale
- 2 jours de tournage court métrage de type fiction
- Dérushage son
- Ecoutes critiques en salle de mixage

*La validation des acquis de la formation se fera à partir de la présentation orale de la réalisation de la mission de chaque participant.*



## OBJECTIF DE LA FORMATION :

- Acquérir les bases théoriques et techniques de la prise de son
- Réaliser l'enregistrement des voix et des dialogues
- Gérer le son dans la réalisation d'un court-métrage

## PRÉ-REQUIS / MODALITÉS DE RECRUTEMENT

- Niveau Bac +2 ou équivalent disposant d'une expérience professionnelle significative dans un domaine en lien avec la réalisation ou les métiers de l'audiovisuel
- Profil professionnel Preneur de son : Posséder une bonne connaissance de la culture audiovisuelle. Première expérience du reportage et/ou du documentaire indispensable.
- Analyse du parcours : CV et expérience
- Entretien préalable avec le responsable de la formation

## PUBLIC/ FINANCEMENT

- Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (places financées par la Région Occitanie et le FSE)
- Intermittent du spectacle (AFDAS/ Région Occitanie-FSE)
- Artistes-auteurs, journaliste à la pige (sur étude de dossier par l'AFDAS)
- Salariés d'entreprise : possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue
- Autres statuts : nous consulter

## MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

- 3 plateaux de tournage (dont une avec fond vert) tout équipés
- 4 salles de mixage et une salle d'enregistrement son
- salle de cours avec video-projecteur et connexion internet
- 1 mini bus, un véhicule de tournage, un camion technique.

# REGISSEUR·SE GENERAL·E

**SESSION :**

24 août au  
25 septembre 2020

**DURÉE :**

175h sur 5 semaines  
soit 35h par semaine

**HORAIRES :**

9h30-12h30  
puis 13h30-17h30

**LIEU DE FORMATION :**

Travelling  
103 rue Henri Fabre  
34130 Mauguio

**CLÔTURE  
DES INSCRIPTIONS :**

21 août 2020

**EFFECTIF  
MAXIMUM :**

10

**TARIF :**

3 500 euros

**ACCESSIBILITÉ  
HANDICAPÉS****FORMATRICE :**

- Béatrice BIZET  
**Régisseuse Générale**

A travaillé dans l'événementiel avant de découvrir le métier de régisseur général. Elle commence par des courts-métrages (Le contrat de Jean-Claude Flamand) et poursuit avec la série « L'Amour est à réinventer » aux côtés de réalisateurs comme Nils Tavernier ou Pierre Salvadori. En 2013, elle a assuré la régie générale de Géronimo de Tony Gatlif.

**Le·la régisseur·euse général·e prépare et organise les moyens matériels de la production d'un ou plusieurs films ou programmes audiovisuels dans le respect d'un planning et d'un budget.**

**Il·elle intervient principalement pendant la phase de production : préparation et tournage.**



## OBJECTIF DE LA FORMATION :

- Connaître les missions et les interlocuteurs du régisseur sur le tournage
- Comprendre l'environnement d'une production
- Assurer la préparation logistique et administrative du court-métrage et la régie quotidienne du tournage

## PROGRAMME INDICATIF

### 1<sup>ère</sup> & 2<sup>ème</sup> semaines

#### LA RÉGIE GÉNÉRALE

- Champs de compétence des différents chefs de poste sur un plateau et en production
- Étapes de production d'une œuvre cinématographique
- Rôle de l'assistant de réalisation au sein de l'équipe régie
- Techniques et grammaire cinématographique

### 3<sup>ème</sup> semaine

#### LA PRODUCTION

- Rôle des commissions régionales, les modalités de tournage en province, les transports, hébergements, les tournages à l'étranger
- Gestion des décors et des contrats de mise à disposition, les implications juridiques, les droits à l'image et les contrats de locations
- Les liens avec la production.
- Élaboration du devis régie avec le directeur de production
- Assurances/ convention collective

### 4<sup>ème</sup> semaine

#### REPÉRAGE TECHNIQUE

- Contrôle du stress, argumentation, et insertion au sein d'une équipe
- Plan de tournage
- Organisation des moyens matériels et logistiques nécessaires au tournage les fournisseurs et le matériel technique
- Préparation du tournage
- Autorisations administratives
- Relations avec le chef décorateur

### 5<sup>ème</sup> semaine

#### PRODUCTION ET EVALUATION

En lien avec les formations du cycle plateau, les stagiaires vont réaliser un court-métrage dirigé par les formateurs qui permettra d'opérer une évaluation des compétences.

- Dépouillement du scénario
- Réalisation du tournage
- Fiche décor
- Plan de travail
- Organisations et autorisations

*La validation des acquis de la formation se fera à partir de la présentation orale de la réalisation de la mission de chaque participant.*

#### PRÉ-REQUIS / MODALITÉS DE RECRUTEMENT

- Niveau Bac équivalent disposant d'une expérience professionnelle significative dans un domaine en lien avec la comptabilité et/ou la réalisation ou les métiers de l'audiovisuel
- Analyse du parcours : CV et expérience
- Entretien préalable avec le responsable de la formation
- Vérification des pré requis : entretien, grille d'analyse des pré-requis

#### PUBLIC/ FINANCEMENT

- Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (places financées par la Région Occitanie et le FSE)
- Intermittent du spectacle (AFDAS/ Région Occitanie-FSE)
- Artistes-auteurs, journaliste à la pige (sur étude de dossier par l'AFDAS)
- Salariés d'entreprise : possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue
- Autres statuts : nous consulter.

#### MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

- 3 plateaux de tournage (dont une avec fond vert) tout équipés
- 4 salles de mixage et une salle d'enregistrement son
- salle de cours avec video-projecteur et connexion internet
- 1 mini bus, un véhicule de tournage, un camion technique.



# MONTEUR-SE SUR AVID MEDIA COMPOSER

**SESSION :**

6 au 31 juillet 2020

**DURÉE :**140h sur 4 semaines  
soit 35h par semaine**HORAIRES :**9h30-12h30  
puis 13h30-17h30**LIEU DE FORMATION :**Travelling  
103 rue Henri Fabre  
34130 Mauguio**CLÔTURE****DES INSCRIPTIONS :**

30 juin 2020

**EFFECTIF****MAXIMUM :**

9

**TARIF :**

2 800 euros

**ACCESSIBILITÉ  
HANDICAPÉS****FORMATEURS :**

## • Elise DONADILLE

**Monteuse, étalonneuse et post-productrice sur "Demain nous appartient"**

Originaire de Montpellier, Elise a une longue expérience en montage de documentaires. Cette touche-à-tout n'a pas réussi à choisir entre les 3 métiers qui l'animent au quotidien : le montage, l'étalonnage et la direction de post-production. Après 15 ans sur Paris, elle occupe actuellement les postes de post-productrice et d'étalonneuse pour la série « Demain Nous Appartient ».

## • Thomas MARTIN

**Chef-monteur sur "Demain nous appartient"**

Après un BTS audiovisuel option Montage, Thomas Martin passe plus de 20 années dans différentes sociétés de production afin d'enrichir son approche du métier de Monteur. Il est aujourd'hui monteur sur la série « Demain nous appartient » et formateur à Travelling.

Ce stage de formation de **Monteur Avid Media Composer** d'une durée de 4 semaines est une initiation longue à Avid Media Composer, outil de montage HD et 4K. Ce stage couvre tous les aspects de l'outil et de ses métiers, du montage jusqu'aux étapes de finalisation – titrage/habillage, étalonnage, mixage son, trucages, mise aux normes, sorties. Ce stage technique est avant tout pratique et vise à l'autonomie des stagiaires, via une adaptation du cours aux niveaux et aux besoins spécifiques de chacun-e.





## OBJECTIF DE LA FORMATION :

- Comprendre la structure du logiciel et son système de gestion des médias
- Maîtriser toutes les étapes et fonctionnalités de montage vidéo et audio, depuis la numérisation ou le transfert des rushes jusqu'à la sortie sur bande ou l'export
- Maîtriser les techniques de trucage et d'habillage disponibles sous Avid Media Composer

## PRÉ-REQUIS / MODALITÉS DE RECRUTEMENT

- Niveau Bac équivalent disposant d'une expérience professionnelle significative dans un domaine en lien avec les métiers de l'audiovisuel et du cinéma
- Analyse de parcours : CV et expérience
- Entretien préalable avec le responsable de la formation

## PUBLIC/ FINANCEMENT

- Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (places financées par la Région Occitanie et le FSE)
- Intermittent du spectacle (AFDAS/ Région Occitanie-FSE)
- Artistes-auteurs, journaliste à la pige (sur étude de dossier par l'AFDAS)
- Salariés d'entreprise : possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue
- Autres statuts : nous consulter

## PROGRAMME INDICATIF

### 1<sup>ère</sup> semaine

#### PRÉSENTATION DU LOGICIEL ET MISE À NIVEAU

- Introduction à Avid Media Composer
- Présentation de la gamme Avid (logiciels et matériels)
- Principes généraux de fonctionnement et d'organisation
- Création d'un projet et profil d'utilisateur
- Comprendre les codecs Avid, Capture / Workflows fichiers
- Présentation des principaux formats broadcast, web et cinéma numérique
- Création de sub-clips et gestion des rushes par bin (chutier)/ Workflows avec l'Avid media access
- Création d'une séquence : Montage cut/ Montage simple : insert, overwrite, extract, lift/ Montage dans la timeline : Segment mode
- Les Smart Tools
- Trim – réglage du raccord à l'image près, fonctionnement de l'outil de trim/ Visualisation du raccord dans la fenêtre de trim
- Transitions simples/ Insérer des transitions « classiques » : fondu au noir, fondu enchaîné...
- Gestion de l'Audio : Import son et synchronisation audio vidéo  
Effectuer un premier mixage Enregistrer un Commentaire

### 2<sup>ème</sup> & 3<sup>ème</sup> semaines

#### TECHNIQUES DE MONTAGE

- Rythme de travail et gestion des médias
- Personnalisation de l'interface : de l'agencement des fenêtres de travail : Workspaces/ des outils accessibles au clavier et à l'écran/ de la timeline
- Comprendre et utiliser les différents modes de visualisation des chutiers
- Déplacer, cloner, dupliquer, identifier, organiser et retrouver rapidement clips et séquences/ Utiliser des chutiers associés à d'autres projets
- Maîtriser le Media Tool et la fonction Consolidate / Transcode
- Utiliser et organiser les repères (Markers)
- Utiliser l'outil de trim pour déplacer un segment dans la timeline (slide trimming), pour modifier le point d'entrée et de sortie d'un plan (slip trimming) et effectuer une coupe décalée (split edit)
- Import de médias
- Comprendre les différents réglages du module d'import image
- Importation de fichiers vidéo, d'images fixes et de fichiers Photoshop

### 4<sup>ème</sup> semaine

#### MONTAGE AVANCÉ D'UNE FICTION

- Le montage d'un court-métrage à partir de rushes d'une fiction courte et d'un scénario spécialement conçu pour la simulation,
- Lecture du scénario, point de vue de réalisateur et point de vue du monteur.
- Numérisation, derushage, organisation du matériel
- Analyse de rushes et organisation du matériel
- Elaboration d'un premier bout à bout
- Renforcement de la dramaturgie par le montage : traitement et enchaînement des séquences
- Travail interne de la scène : donner à une scène son maximum d'intensité dramatique
- Traitements, raccords, entrées sorties, rythme, son
- Travail sur la bande sonore

A partir des rushes d'un documentaire ou d'une fiction, réalisation d'un montage.

*La validation des acquis se fera par la présentation du travail de montage du court-métrage par les participants.*

# MONTEUR-SE SUR FINAL CUT PRO X



**SESSION :**  
1<sup>er</sup> juin au 3 juillet 2020

**DURÉE :**  
175h sur 5 semaines  
soit 35h par semaine

**HORAIRES :**  
9h30-12h30  
puis 13h30-17h30

**LIEU DE FORMATION :**  
Travelling  
103 rue Henri Fabre  
34130 Mauguio

**CLÔTURE  
DES INSCRIPTIONS :**  
27 mai 2020

**EFFECTIF  
MAXIMUM :**  
9

**TARIF :**  
3 500 euros

**ACCESSIBILITÉ  
HANDICAPÉS**

## FORMATEUR :

• Frédéric FRANKEL

### Monteur

Frédéric Frankel est monteur depuis plus de 25 ans. Il a travaillé pour les principales chaînes TV françaises (TF1, France 2, France 3, ARTE, M6 ...) ainsi que pour un grand nombre de sociétés de productions françaises et étrangères. Il est aussi réalisateur de films institutionnel, auteur et réalisateur de courts-métrages de fiction. Depuis 2004, il est également formateur audiovisuel technique sur des logiciels tels que Adobe Premiere, Final Cut Pro et After Effects.

**Ce stage de formation de Monteur Final Cut Pro d'une durée de 5 semaines est une initiation longue à Final Cut Pro 10, outil de montage HD et 4K. Ce stage couvre tous les aspects de l'outil et de ses métiers, du montage jusqu'aux étapes de finalisation – titrage/habillage, étalonnage, mixage son, trucages, mise aux normes, sorties. Ce stage technique est avant tout pratique et vise à l'autonomie des stagiaires, via une adaptation du cours aux niveaux et aux besoins spécifiques de chacun(e).**

## OBJECTIF DE LA FORMATION :

- Approfondir vos connaissances de l'esthétique du montage
- Utiliser Final Cut Pro 10 en intégrant les aspects narratifs et techniques du montage
- Maîtriser l'ensemble des techniques d'expression du montage et la palette des raccords images et sons



## PROGRAMME INDICATIF

### 1<sup>ère</sup> semaine

#### PRÉSENTATION DU LOGICIEL ET MISE À NIVEAU

- Introduction à Final Cut Pro
- Prise en main de la station de montage
- Principes généraux de fonctionnement et d'organisation
- Création d'un projet avec profil d'utilisateur
- Fonctionnalités approfondies de Final Cut Pro : Comprendre l'image vidéo, les formats, les cadences, l'entrelacement, l'espace colorimétrique, le timecode/ Organisation de projets et chutiers/ Derushage, marquage des plans
- Séquences, bout à bout
- Transitions, filtres d'étalonnage, titrage
- Importation audio, le mixage sonore
- Etalonnage dans Final Cut Pro

### 2<sup>ème</sup> semaine

#### TECHNIQUES BASIQUES DE MONTAGE, ÉTALONNAGE, EXPORTS ET DIFFUSION

- Enjeux techniques : formats, compatibilité, résolutions. Gestion des fichiers
- Vidéo numériques broadcast SD et HD.
- Étalonnage, correction colorimétrique, générique, effets de base.
- Les exports, les encodages et les sorties multi-supports : TV, DVD, Web.
- Test d'évaluation pour valider les acquis

### 3<sup>ème</sup> semaine

#### LE MONTAGE DOCUMENTAIRE

- Lecture du projet, point de vue de réalisateur et point de vue du monteur.
- Relation entre l'écriture du scénario initial et les intentions de montage
- Derushage
- Analyse des rushes et organisation du matériel
- Lecture de fiches de scripte

- Elaboration d'un premier bout à bout
- Réflexion sur les différentes pistes de narration, dialogues, voix off ...
- Renforcement de la dramaturgie par le montage : traitement et enchaînement des séquences
- Suite élaboration du bout à bout
- Amélioration des enchaînements des séquences, des raccords, travail sur le son
- Suite et fin de l'élaboration du bout à bout, mixage audio
- Visionnage des travaux des stagiaires

### 4<sup>ème</sup> semaine

#### LE MONTAGE FICTION

- Le montage d'un court-métrage à partir de rushes d'une fiction courte et d'un scénario spécialement conçu pour la simulation
- Lecture du scénario, point de vue de réalisateur et point de vue du monteur
- Numérisation, derushage, organisation du matériel
- Analyse de rushes et organisation du matériel
- Elaboration d'un premier bout à bout
- Renforcement de la dramaturgie par le montage : traitement et enchaînement des séquences
- Travail interne de la scène : donner à une scène son maximum d'intensité dramatique
- Traitements, raccords, entrées sorties, rythme, son
- Travail sur la bande sonore
- Visionnage des travaux des stagiaires

### 5<sup>ème</sup> semaine

#### RÉALISATION D'UN MONTAGE ET ÉVALUATION

A partir des rushes d'un documentaire ou d'une fiction, réalisation d'un montage.

*La validation des acquis se fera par la présentation du travail de montage du court-métrage par les participants.*



#### PRÉ-REQUIS / MODALITÉS DE RECRUTEMENT

- Niveau Bac équivalent disposant d'une expérience professionnelle significative dans un domaine en lien avec les métiers de l'audiovisuel et du cinéma
- Analyse du parcours : CV et expérience
- Entretien préalable avec le responsable de la formation

#### PUBLIC/ FINANCEMENT

- Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (places financées par la Région Occitanie et le FSE)
- Intermittent du spectacle (AFDAS/ Région Occitanie-FSE)
- Artistes-auteurs, journaliste à la pige (sur étude de dossier par l'AFDAS)
- Salariés d'entreprise : possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue
- Autres statuts : nous consulter.

# MONTEUR·SE SUR PRO TOOLS



 **SESSION :**  
29 juin au 31 juillet 2020

 **DURÉE :**  
175h sur 5 semaines  
soit 35h par semaine

 **HORAIRES :**  
9h30-12h30  
puis 13h30-17h30

 **LIEU DE FORMATION :**  
Travelling  
103 rue Henri Fabre  
34130 Mauguio

 **CLÔTURE  
DES INSCRIPTIONS :**  
27 mai 2020

 **EFFECTIF  
MAXIMUM :**  
9

 **TARIF :**  
3 500 euros

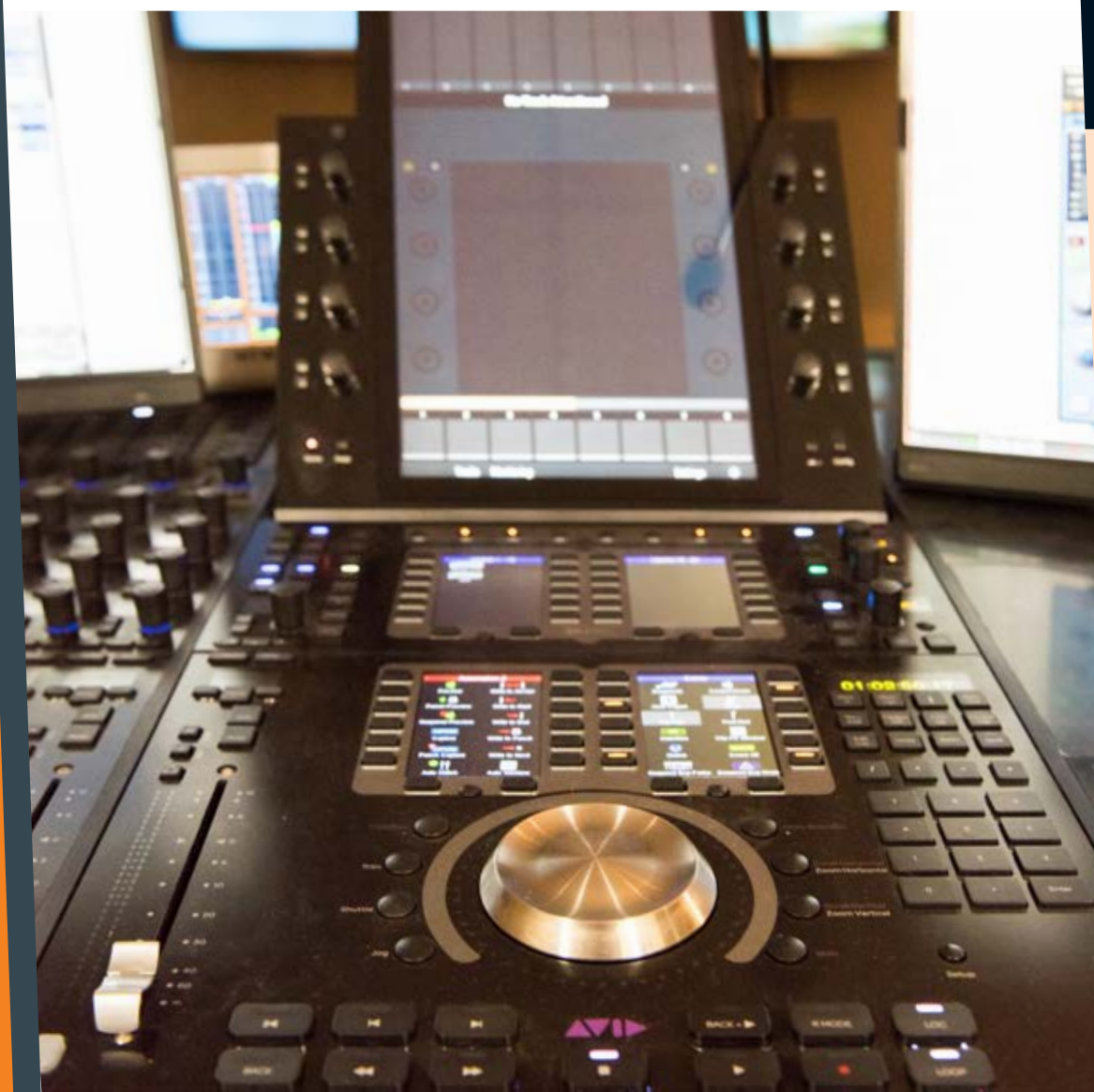
 **ACCESSIBILITÉ  
HANDICAPÉS**

## FORMATEURS :

• **Jean-François TERRIEN**  
Il a collé ses oreilles au son depuis 20 ans avec du théâtre, de la télévision, de la musique et du cinéma. Il a collaboré au développement du studio son « Tomato Sound Factory » à Montpellier. Depuis 2017, il participe à la série TV « Demain nous appartient ».

• **Philippe SANCHEZ**  
Dans le son depuis des années soit en tant que régisseur sur des concerts, ou en tant que compositeur, sound-designer. Il pratique le son sur de multiples plans. Il est surtout monteur son sur la série « Demain nous appartient ».

**Ce stage de formation de Monteur Pro Tools d'une durée de 5 semaines est une initiation à l'enregistrement, au montage son et synchro. Ce stage technique est avant tout pratique et vise à l'autonomie des stagiaires, via une adaptation du cours aux niveaux et aux besoins spécifiques de chacun-e.**





## OBJECTIF DE LA FORMATION :

Maîtriser le logiciel de Montage Pro Tools dans un contexte professionnel de post-production : enregistrement, montage, synchro et vidéo.

### PRÉ-REQUIS / MODALITÉS DE RECRUTEMENT

- Niveau Bac équivalent disposant d'une expérience professionnelle significative dans un domaine en lien avec les métiers de l'audiovisuel
- Analyse du parcours : CV et expérience
- Entretien préalable avec le responsable de la formation

### PUBLIC/ FINANCEMENT

- Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (places financées par la Région Occitanie et le FSE)
- Intermittent du spectacle (AFDAS/ Région Occitanie-FSE)
- Artistes-auteurs, journaliste à la pige (sur étude de dossier par l'AFDAS)
- Salariés d'entreprise : possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue
- Autres statuts : nous consulter

## PROGRAMME INDICATIF

### 1<sup>ère</sup> semaine

#### PRÉSENTATION DU LOGICIEL ET MISE À NIVEAU

- Principes généraux de fonctionnement et d'organisation
- Création d'un projet
- Profil d'utilisateur
- Présentation et organisation du logiciel
- Organisation des données dans le serveur
- Préférences de stockage
- Bibliothèques de sons, le travail en réseau

### 2<sup>ème</sup> semaine

#### TECHNIQUES DE BASE : ENREGISTREMENT, TRAITEMENT ET MONTAGE

- L'enregistrement et le montage sur PRO TOOLS
- Acquisition et importation de données, enregistrement, compatibilité de fichiers
- Les modes numériques et analogiques  
Les conversions de fichiers
- Mode de fonctionnement de la region list, filtrage, sélection
- Utilisation du WORKSPACE
- Les outils de montage et de sélection
- Le montage synchronisé et désynchronisé
- Le montage et le Time code.
- Modification avec l'élastique audio.
- Traitement sur PRO TOOLS
- Traitement du signal dans le menu Audiosuite
- Editions destructives et non destructives

### 3<sup>ème</sup> & 4<sup>ème</sup> semaines

#### LES FONCTIONS AVANCÉES DE PRO TOOLS, CAS PRATIQUES

- Les groupes
- Les playlists et gestion de versions
- Les marqueurs
- Les configurations de fenêtres
- Les préférences
- La configuration du matériel
- Les options de présentation du logiciel
- L'échange de données
- Transfert des données session à session
- Import / export avec les formats OMF et AAF
- La vidéo
- L'image interne
- Utilisation du Quick Time
- Utilisation du système de diffusion, Deck-link
- Le work flow : dialogues, import export avec les stations AVID Media Composer

### 5<sup>ème</sup> semaine

#### RÉALISATION D'UN MONTAGE SON ET ÉVALUATION

- Cas pratique :
  - Montage son d'un court-métrage de fiction à partir d'un montage image d'une fiction courte spécialement conçu pour la simulation
  - Lecture du scénario, point de vue du producteur, du réalisateur et du monteur.
  - Analyse du son et du montage
  - Montage son du court-métrage

*La validation des acquis se fera par la présentation du travail de montage du court-métrage par les participants.*

# ÉTALONNEUR·SE SUR DA VINCI RESOLVE

**SESSION :**

24 août  
au 18 septembre 2020

**DURÉE :**

140h sur 4 semaines  
soit 35h par semaine

**HORAIRES :**

9h30-12h30  
puis 13h30-17h30

**LIEU DE FORMATION :**

Travelling  
103 rue Henri Fabre  
34130 Mauguio

**CLÔTURE  
DES INSCRIPTIONS :**

21 août 2020

**EFFECTIF  
MAXIMUM :**

6

**TARIF :**

2 800 euros

**ACCESSIBILITÉ  
HANDICAPÉS****FORMATEURS :**

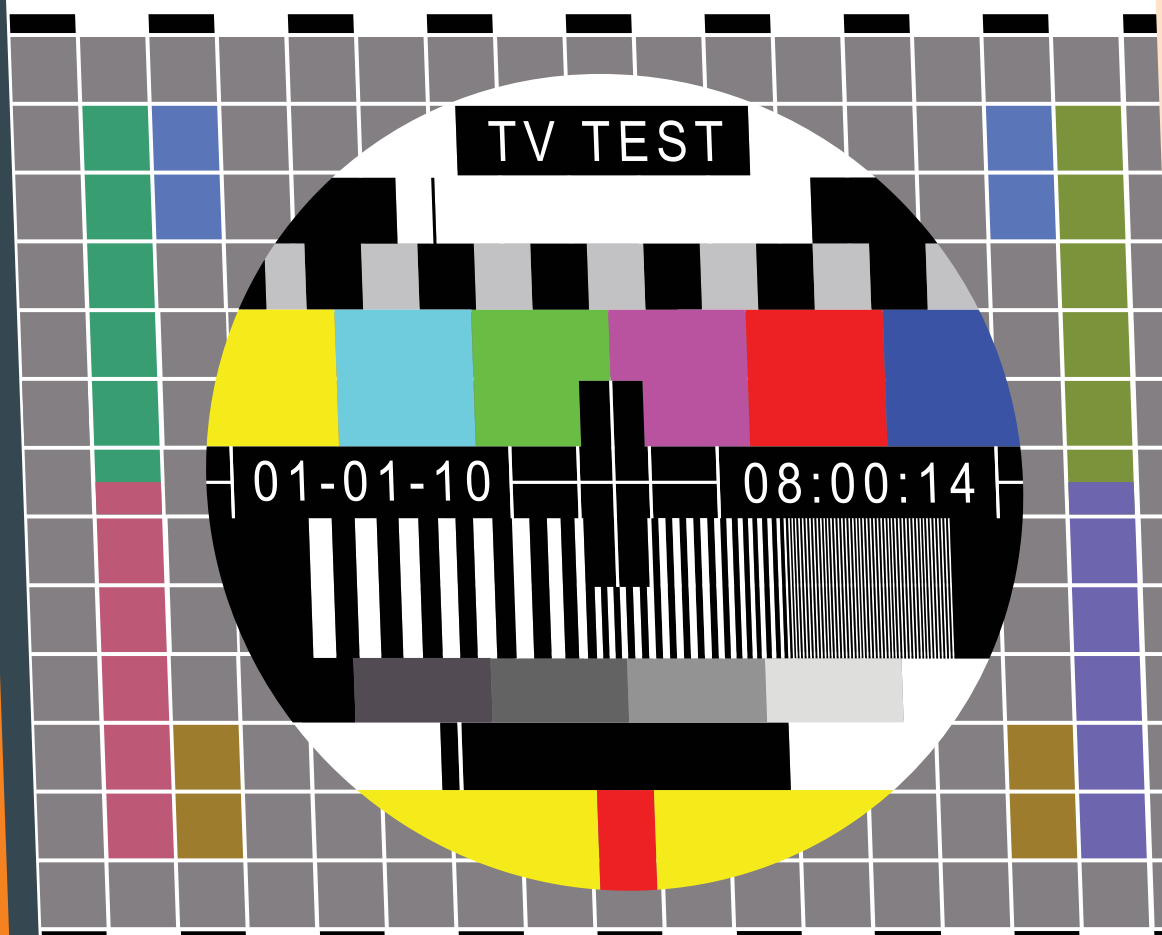
- Graziella ZANONI  
Étalonneuse

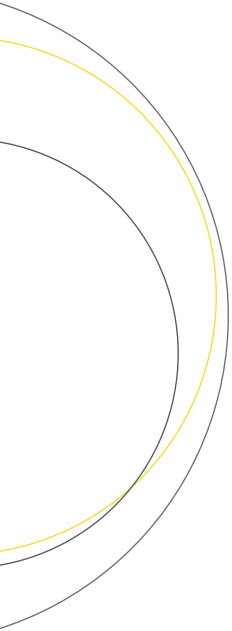
Graziella Zanoni fait des études de cinéma à l'université de Montpellier, puis un master documentaire à Paris 7. Elle commence par devenir assistante-monteuse. Elle travaille comme assistante et apprend l'étalonnage au sein de la société de postproduction parisienne Avidia. Depuis 2013, elle continue son parcours d'étalonneuse en indépendant.

- Tony PITIOT  
Étalonneur

A commencé comme assistant technique à Centreville TV (boîte de post-production à Paris) pour finir directeur technique de cette entreprise de 2013 à 2016. Il a ensuite créé son entreprise à Bordeaux, « Threeballs », qui comprend une salle d'étalonnage pour l'accueil des clients.

L'étalonneur-se de film rétablit des équilibres colorimétriques et sensitométriques d'un film, en travaillant sur l'ensemble des séquences d'un film et à l'intérieur d'une séquence. Les outils numériques de colorimétrie disponibles actuellement sur le marché permettent à l'étalonneur de dépasser largement l'ancien périmètre de son activité : il-elle peut également intervenir, de façon créative, sur de nombreux autres paramètres de l'aspect final d'un film.





## OBJECTIF DE LA FORMATION :

- Connaître les grands principes de l'étalonnage et une réflexion sur la couleur d'une image
- Connaître les missions d'un étalonneur et son rôle auprès d'un réalisateur et d'un chef-opérateur
- Savoir utiliser le logiciel Da Vinci Resolve

## PRÉ-REQUIS / MODALITÉS DE RECRUTEMENT

- Niveau Bac équivalent disposant d'une expérience professionnelle significative dans un domaine en lien avec les métiers de l'audiovisuel et du cinéma
- Analyse du parcours : CV et expérience
- Entretien préalable avec le responsable de la formation

## PUBLIC/ FINANCEMENT

- Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (places financées par la Région Occitanie et le FSE)
- Intermittent du spectacle (AFDAS/ Région Occitanie-FSE)
- Artistes-auteurs, journaliste à la pige (sur étude de dossier par l'AFDAS)
- Salariés d'entreprise : possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue
- Autres statuts : nous consulter.

## PROGRAMME INDICATIF

### 1<sup>ère</sup> semaine

#### LES PRINCIPES DE L'ÉTALONNAGE

- De la photochimie au numérique, historique de l'étalonnage
- La lumière et la couleur
- Découverte de la station Da Vinci
- Configuration des outils matériels et logiciels
- Principes et fonctions de l'étalonnage
- Analyse de l'image
- Rôle de l'étalonneur/cas pratique
- Monitoring : le moniteur et son environnement
- Analyse de film étalonné

### 2<sup>ème</sup> & 3<sup>ème</sup> semaines

#### LES FONCTIONS DE DA VINCI RESOLVE

- Corrections primaires et secondaires plan par plan à partir de rushes bruts
- Courbes de couleurs, saturation et densité, balance
- Les réglages automatiques
- Filtrages supplémentaires
- Utilisation des outils de contrôle : waveform et vectorscope. histogramme
- De la correction des défauts à la continuité
- Les corrections d'une zone de l'image, utilisation de masques et de formes.
- Le tracking
- Auto-conformation d'un film et productivité
- Adaptation de la méthode de travail aux types de programmes
- Gestion des contraintes de format, codec, diffusion(s)
- Les effets spéciaux de la bibliothèque
- Les animations
- Les outils avancés (raccourcis, mémoire, grades,...)
- Les rendus et les exports, recherche créative

### 4<sup>ème</sup> semaine

#### ÉTALONNAGE D'UN COURT-MÉTRAGE ET ÉVALUATION

- L'étalonnage d'un court-métrage...
- Lecture du scénario, point de vue du producteur, du réalisateur et du monteur
- Analyse de l'image et du montage
- Etalonnage du court-métrage

*La validation des acquis se fera par la présentation du travail d'étalonnage du court-métrage par les participants.*

# MAQUILLAGE CINÉMA

**SESSION :**

24 août  
au 25 septembre 2020

**DURÉE :**

175h sur 5 semaines  
soit 35h par semaine

**HORAIRES :**

9h30-12h30  
puis 13h30-17h30

**LIEU DE FORMATION :**

Travelling  
103 rue Henri Fabre  
34130 Mauguio

**CLÔTURE  
DES INSCRIPTIONS :**

21 août 2020

**EFFECTIF  
MAXIMUM :**

10

**TARIF :**

3 800 euros

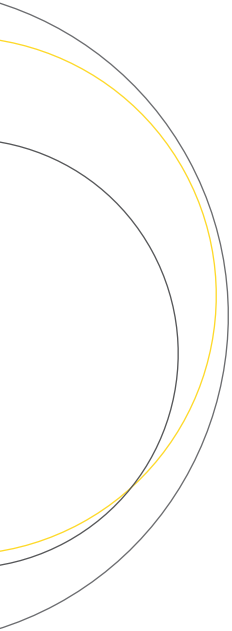
La Formation Maquillage Cinéma offre aux élèves maquilleurs la chance d'être en étroite collaboration avec les futurs techniciens de l'image, réalisation, scripte, montage et production. Ils sont ainsi en immersion immédiate avec la réalité du terrain, sur les plateaux de tournage.

**FORMATRICE :****• Marie-Hélène DUGUET**

Elle a appris les maquillages aux studios des Buttes-chaumont. Elle a ensuite fait un stage sur les plateaux de Pinewood Studio à Londres sous le regard de Stuart Freeborn, chef maquilleur de Superman, Stars Wars et E.T. Elle a commencé comme assistante de Tom Smith sur Pirates de Polanski pour ensuite réaliser les maquillages de F.murray Abraham sur Amadeus. Elle est devenue par la suite chef maquilleuse de la Palme d'or à Cannes en 1995, Underground d'Emir Kusturica.







## OBJECTIF DE LA FORMATION :

- Acquérir les fondamentaux du maquillage professionnel
- Connaître coiffure et maquillage contemporain et d'époque
- Appréhender les effets spéciaux

## PRÉ-REQUIS / MODALITÉS DE RECRUTEMENT

- Formation ouverte aux personnes ayant acquis des bases de maquillage et désirants s'initier à la pratique du maquillage de cinéma
- Analyse du parcours : CV et expérience
- Entretien préalable avec le responsable de la formation

## PUBLIC/ FINANCEMENT

- Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (places financées par Pôle Emploi)
- Intermittent du spectacle (AFDAS)
- Artistes-auteurs, journaliste à la pige (sur étude de dossier par l'AFDAS)
- Salariés d'entreprise : possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue
- Autres statuts : nous consulter.

## PROGRAMME INDICATIF

### 1<sup>ère</sup> semaine

#### LES FONDAMENTAUX DU MAQUILLAGE DE CINÉMA

- Relation réalisateur, chef opérateur, costumes, coiffure, assistant mise en scène
- Creation de maquillage par rapport au rôle avec l'acteur
- Les bases de maquillage cinéma: le teint, les corrections, l'architecture du visage
- Les effets de la lumière sur le maquillage
- Les raccords plateau

### 2<sup>ème</sup> semaine

#### COIFFURE ET MAQUILLAGE CONTEMPORAIN ET D'ÉPOQUE

- Histoire du maquillage et des coiffures à travers des exercices de coiffure et maquillage de la Grèce antique, Rome, le Moyen âge, l'époque romantique, des années 20 à la mode d'aujourd'hui.
- Utilisation de postiches et crêpé.

### 3<sup>ème</sup> semaine

#### INITIATION À LA PRISE DE VUE ET INFLUENCE DE LA LUMIÈRE SUR LE MAQUILLAGE

- Base de connaissances théoriques sur la lumière, les caméras, les prises de vue,
- Etude approfondie sur les effets de la lumière, les différents plans, éclairage portrait, essais en studio dirigé par un directeur de la photographie de renom. Travaux pratiques.
- L'avancée du numérique et sa problématique en maquillage et le rendu de l'image.

### 4<sup>ème</sup> semaine

#### LES EFFETS SPÉCIAUX

- Maquillage effets spéciaux simples à main levée (blessures au latex, silicone, pâte) Patine, transpiration

### 5<sup>ème</sup> semaine

#### MISE EN APPLICATION ET ÉVALUATION

- Mise en application de toutes les techniques et mise en lumière dans le cadre des productions proposées par les stagiaires en formation Directeur de la photographie, Preneur de son et Régisseur Général. Les stagiaires vont devoir s'adapter aux nécessités d'un tournage et à la réalité des exigences de l'équipe.

*La validation des acquis de la formation se fera à partir de la présentation de la réalisation de la mission de chaque participant.*

# CONFÉRENCES TRAVELLING



## Les jeudis de TRAVELLING sont consacrés aux Rencontres Professionnelles

Travelling organise de nombreuses rencontres professionnelles afin de confronter nos étudiants aux principaux corps de métiers du cinéma et de la télévision (scénariste, metteur scène, régisseur, script, directeur de production, directeur de la photographie, électricien, chef décorateur, machiniste, monteur image, monteur son, ingénieur du son, directeur de casting, compositeur de musique de films, décorateur, directeur artistique...), mais aussi aux sociétés privées et institutions publiques (bureaux d'accueils des tournages, au référent CNC, Occitanie Cinéma, Commission du film en région, festivals de cinéma).



### Rozenn Le Pape le métier de directeur de post-production d'une série quotidienne

Directrice de production de long-métrage à l'internationale, Rozenn LE PAPE est aujourd'hui directrice de post-production de la série quotidienne de TF1 : **Demain nous appartient**. Dans une salle comble, Rozenn LE PAPE a parlé de ce métier passionnant avec une énergie débordante et beaucoup d'humour !

### Rémi Leautier Producteur



Rémi Leautier est venu présenter le projet du film "**Balle Perdue**" réalisé par Guillaume Pierret. Après avoir produit le court-métrage « Matriarche » (56 festivals, 11 prix) avec le même réalisateur, Rémi Leautier se lance dans la production de son premier long-métrage entièrement produit par NETFLIX avec Nicolas Duvauchelle, Ramzy Bedia, Alban Lenoir. Balle perdue est un film d'action « à la Belmondo », sans effets spéciaux mais avec beaucoup de cascades, entièrement tournée à Sète (à 30 km de l'école).

**Rémi Leautier est venu à l'école afin de recruter des étudiants pour le tournage du film Balle Perdue produit par Netflix !**



# LES ÉQUIPEMENTS

## Tournage extérieur

- Voiture travelling avec remorque
- Car loge
- Véhicule technique
- 2 Minibus



## Tournage intérieur

- Plateau vert incrusté, insonorisé, climatisé, équipé d'éclairage nouvelle génération



## Machinerie

- Grue
- Travelling
- Steadicam
- Drone
- Stabilisateur gyroscopique
- Dollys



## Son

- Studio enregistrement bruitage et voix
- Studio post production et doublage

## Montage

- Studio de montage avec différents logiciels et étalonnage





## MONTPELLIER

Zone Fréjorgues Ouest - 103 rue Henri Fabre - 34130 Mauguio

Tram ligne 3 & Bus ligne 28 / Arrêt Boirargues

Tél. 04 67 735 335

**travelling-pro.com**



Numéro de déclaration d'activité : 76340936334



Établissement d'enseignement supérieur technique privé

UAI : 0342380C

**travelling**  
L'ÉCOLE DU  
CINÉMA &  
DE LA TV

Crédits : © Fabien Malot - © Laurent Vilarem - @stephanekyrill - Fotolia® - Jérôme Bomet - Joel Villy - Vincent Truc - Photos de plateaux illustrant l'environnement dans lequel les étudiants seront amenés à travailler.  
Document non contractuel - Sous réserve d'erreurs typographiques - FÉVRIER 2020

Truc de Com'

